

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры**  
**«Государственный центральный музей современной истории России»**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

**КОНЦЕПЦИЯ**  
**комплектования фондового собрания**  
**Федерального государственного бюджетного учреждения культуры**  
**«Государственный центральный музей современной истории России»**  
**в 2025–2035 гг.**

Принята на заседании Научно-методического совета ГЦМСИР 12.01.2026

Согласована письмом Минкультуры России от 03.04.2026 № 1683-05-7@

Москва  
2026

## Содержание

<b>1. История формирования музейных фондов</b>	<b>3</b>
<b>2. Тематика собрания музея</b>	<b>4</b>
2.1. ГЦМСИР .....	4
2.2. Мемориальный комплекс «Катынь» .....	9
2.3. Мемориальный комплекс «Медное» .....	9
<b>3. Анализ состава музейных фондов</b>	<b>11</b>
3.1. ГЦМСИР .....	11
3.2. Мемориальный комплекс «Катынь» .....	15
3.3. Мемориальный комплекс «Медное» .....	16
<b>4. Цели развития музея</b>	<b>17</b>
<b>5. Темы комплектования</b>	<b>18</b>
5.1. ГЦМСИР .....	18
5.2. Мемориальный комплекс «Катынь» .....	21
5.3. Мемориальный комплекс «Медное» .....	22
<b>6. Принципы и критерии отбора предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрание музея</b>	<b>22</b>

## 1. История формирования музейных фондов

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центральный музей современной истории России»<sup>1</sup> (далее — ГЦМСИР, музей) основано в 1924 г. как Музей революции СССР.

Задачей создания музея на первоначальном этапе был показ истории народного и революционно-освободительного движения в России, а также международного революционного движения, начиная с XVII в. до победы большевиков в октябре 1917 г. Однако уже в 1927 г. эта концепция была существенно расширена. Музей также показывал историю социалистического строительства и достижения нового общества. Таким образом, музей фактически расширил свой профиль, широко включив в сферу своих интересов общеисторическую тематику. Соответственно, музей является первопроходцем тематического экспозиционного показа исторического процесса в нашей стране.

По решению Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров РСФСР от 12 февраля 1947 г. музей начал заниматься проблемами истории российской социал-демократии, трёх революций и советского общества. С этого момента музей фактически стал музеем новейшей истории страны.

На сегодняшний день ГЦМСИР является одним из крупнейших музеев федерального значения, специализирующихся на хранении, изучении и презентации музейных предметов, отражающих новейшую отечественную историю со второй половины XIX в. до настоящего времени. Статус ГЦМСИР как методического центра для исторических и краеведческих музеев России также диктует необходимость повышения научного, методического и организационного уровня поисково-собирательской работы с учётом развития её форм и методов. Всё вышесказанное определяет необходимость разработки

---

<sup>1</sup> Переименования: Государственный музей революции СССР (1938); Центральный музей революции СССР (1968); Государственный центральный музей современной истории России (1998).

научной Концепции комплектования музейных фондов ГЦМСИР на 2025–2035 гг. (далее — Концепция).

Концепция разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Едиными правилами организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утверждёнными приказом Минкультуры России от 23.07.2020 № 827, с изменениями, внесёнными приказом Минкультуры России от 29.08.2024 № 1648.

В соответствии с уставом Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центральный музей современной истории России», утверждённым приказом Минкультуры России от 04.07.2019 № 900, в состав ГЦМСИР входят два филиала — Мемориальный комплекс «Катынь» и Мемориальный комплекс «Медное», имеющие особенности комплектования фондовых коллекций, что нашло отражение в настоящей Концепции.

## **2. Тематика собрания музея**

### **2.1. ГЦМСИР**

Полнота и разнообразие фондовых коллекций музея оказывает решающее влияние на уровень экспозиционно-выставочной, научно-исследовательской, фондовой, образовательной, воспитательной и просветительской деятельности музея.

Комплектование музейного фонда ГЦМСИР проводилось и проводится в настоящее время на основе двух принципов — систематического и тематического. Благодаря систематическому комплектованию музейные коллекции ГЦМСИР регулярно пополняются типовыми предметами, то есть происходит формирование и пополнение типологических коллекций. Эта работа тесно связана с систематизацией музейных предметов по их

типологическим признакам. Именно этому виду комплектования коллекции ГЦМСИР обязаны своей подробностью.

Тематическое комплектование в ГЦМСИР способствовало выявлению и сбору разнотипных предметов музейного значения, отражающих одну конкретную тему. Были созданы тематические коллекции, группирующие разнотипные предметы вокруг общественно значимых событий, биографий, форм производства, быта, явлений культурной жизни. Они отражают интересы музея в области исторической проблематики и отвечают группировке предметов по тематико-хронологическому принципу. Принимая во внимание, что музей создаёт тематические экспозиции и бóльшая часть организуемых им выставок также тематические, для ГЦМСИР данный вид комплектования приобретает особую важность и является приоритетным.

Со дня основания музея и до конца 1980-х гг. коллекции музея формировались под влиянием, с одной стороны, официальной советской идеологии, а с другой — профиля музея. Следовательно, процессы развития экономики, культуры, общественного и частного быта по всем периодам истории не всегда документированы полно и всесторонне. Комплектование многих тем часто шло в соответствии с возможностями и задачами экспозиционно-выставочной деятельности. Концепция музея на протяжении многих лет была направлена на отражение идеальных с точки зрения официальной идеологии культурных моделей и способов решения политических, экономических и социальных проблем. Так, в собрании ГЦМСИР обязательное толкование истории и современности в соответствии с постулатами государственной идеологии в советский период привело к возникновению, с одной стороны, значительных лакун в музейном документировании исторического процесса, а с другой — к избытку однотипных материалов, посвящённых идеологически санкционированным явлениям и фигурам.

Кардинальные изменения общественно-политического строя, становление свободы слова, политического плюрализма, сложный процесс

формирования нового общественного сознания, который начался в конце 1980-х гг., стали факторами обновления всей работы музея. В том числе критического осмысления и расширения его фондовых коллекций и самого процесса их комплектования не только за счёт материалов постсоветского периода истории России, но и за счёт пополнения лакун, образовавшихся в собрании музея по причине замалчивания процессов, событий и людей, не вписывавшихся в официальную идеологию.

С начала 1990-х гг., стремясь отвечать на запросы общества, работать в соответствии с новым состоянием социально-исторического знания, сотрудники музея пытались исправить ситуацию. Комплектование этого периода было направлено на пополнение уже имеющихся коллекций как в тематическом, так и в предметном плане. Здесь можно отметить следующие положительные стороны:

- собирание материалов о событиях и лицах различной политической и идеологической направленности, послужившее основанием к комплектованию семейных архивов, личных комплексов материалов;

- поступление материалов, характеризующих повседневную жизнь общества и быт человека как мирного, так и военного времени;

- внимание к материалам, раскрывающим тёмные стороны или белые пятна истории;

- пополнение типологических коллекций без учёта идеологических ограничений.

Все эти факторы нашли отражение в Концепции комплектования ГЦМСИР, принятой учёным советом музея и утверждённой директором в декабре 2005 г. Особое внимание музея в 2006–2013 гг. было направлено на комплектование музейных материалов по важнейшим этапам и проблемам социально-политической и экономической истории страны постсоветского периода (конец XX — начало XXI). Предусматривалось также комплектование по истории России с середины XIX в. по 1990-е гг., направленное на пополнение уже имеющихся коллекций музея. Поскольку политическая и

социально-экономическая ситуация в стране развивается очень быстро, сфера деятельности музея, отражённая в Основных направлениях комплектования фондовых коллекций Государственного центрального музея современной истории России на 2013–2017 гг., утверждённых в 2012 г., также расширилась. За основу был принят принцип объективного комплектования, то есть прежде всего разностороннего неоднозначного показа событий и людей, а также документирования как успехов, так и недостатков текущего периода. В Концепции комплектования фондового собрания ГЦМСИР на 2016–2020 гг. отмечалось, что основной задачей музея является формирование в общественном сознании объективного, всестороннего и аргументированного представления о месте и роли современной России в мире, а приоритетным направлением деятельности музея — популяризация культурно-исторического наследия, формирование патриотической гражданской позиции, воспитание ответственности за настоящее и будущее Российской Федерации. В концепции были определены цели и задачи комплектования на период с 2016 по 2020 г., обозначены приоритетные направления тематики комплектования. Реализовываться эти направления должны были отражением конкретных событий, материалами о деятельности государственных, общественных, хозяйственных структур и конкретных личностей. Это позволило бы раскрыть вышеназванные направления, а также характерные для периода процессы и тенденции. Предполагалось, что при разработке конкретных планов комплектования будут учитываться как общие, так и конкретные вопросы каждой темы.

Подводя итоги комплектования, следует сказать, что:

1) музеем использовались традиционные формы и методы комплектования, то есть проводилось тематическое и систематическое комплектование, которое осуществлялось в научных командировках, экспедициях, а также в ходе текущего и оперативного комплектования, дарения, закупок;

2) кроме достаточно традиционных для музея материалов по развитию политической системы России (в том числе о деятельности различных партий и общественных движений, о митингах, форумах), фонды музея пополнились материалами о повседневности;

3) собирались материалы в регионах. В последние годы прошли экспедиции в Республику Татарстан, Башкортостан, Чувашию, Алтай, Ханты-Мансийский автономный округ — Югру, Ставропольский и Приморский края, Калининградскую область, г. Сургут, Воронежскую, Свердловскую, Ивановскую и Костромскую области, Мурманск, Республику Крым, г. Сочи, в ДНР, ЛНР и др.;

4) много материалов поступило в составе личных комплексов граждан нашей страны, принадлежащих к различным социальным слоям и национальностям. Почти половина из них посвящена истории России в конце XIX — первой половине XX в., в том числе периоду Великой Отечественной войны.

Все эти материалы ликвидируют пробелы коллекций по разным темам, а также решают задачу музеефикации истории России XXI в.

Музей при осуществлении комплектования исходит в первую очередь из принципа оперативности, комплектования «по горячим следам»: именно так были образованы комплексы о проведении в Российской Федерации зимних Олимпийских игр (2014), чемпионата мира по футболу (2018) и др.; а также из реалий современности — выборы в Государственную Думу VII созыва, голосование за поправки в Конституцию Российской Федерации, угроза распространения новой коронавирусной инфекции и связанные с этим локдауны, деятельность медицинских учреждений; материалы, относящиеся к специальной военной операции в Донбассе, вхождению в состав Российской Федерации Донецкой и Луганской народных республик, Запорожской и Херсонской областей и др.

## **2.2. Мемориальный комплекс «Катынь»**

С момента своего открытия 28 июля 2000 г. филиал ГЦМСИР Мемориальный комплекс «Катынь» специализируется на выявлении, изучении, публикации и хранении музейных предметов и музейных коллекций, связанных с увековечением памяти советских граждан — жертв политических репрессий первой половины XX в., а также польских военнослужащих, расстрелянных в Катыни весной 1940 г. Комплектование фондов осуществлялось в научных командировках и экспедициях, а также в ходе текущего и оперативного комплектования, закупок и дарения.

Активное комплектование фондов началось в 2007 г. и было направлено в первую очередь на выявление и сбор источников, связанных с репрессиями в отношении советских граждан — жителей Смоленской области. Основой фондового собрания стали памятники личного характера — предметы, принадлежавшие гражданам, пострадавшим от политических репрессий, или их родственникам и семьям.

В 2009 г. возникла потребность в комплектовании фондов общего характера, отражающих общественно-политическую жизнь СССР на примере Смоленской области, а также несущих сопутствующую информацию о жизни, труде и быте жителей Смоленщины.

В 2010 г. на первый план в комплектовании вышел принцип краеведения: история Катынского леса, история создания и развития Мемориального комплекса «Катынь».

Начиная с 2015 г. в сферу комплектования вошли подлинные предметы, принадлежавшие детям жертв политических репрессий и раскрывающие темы участия их самих или ближайших их родственников в Великой Отечественной войне, работе по послевоенному восстановлению страны.

## **2.3. Мемориальный комплекс «Медное»**

Комплектование фондов Мемориального комплекса «Медное» ведётся с учётом специфики научной и экспозиционной деятельности.

Формирование фондовой коллекции музея началось в 2001 г. Пополнению материалов способствовали экспедиции, работа в архивах Твери и Москвы, научные командировки, работа с населением Твери и прилежащих населённых пунктов, ведение переписки с пострадавшими от политических репрессий и родственниками репрессированных, сотрудничество с государственными и общественными организациями.

В центре внимания была тема репрессий в отношении советских граждан — жителей Тверской области. Основой фондового собрания стали мемориальные предметы, принадлежавшие гражданам, пострадавшим от политических репрессий, или их родственникам и семьям, а также этнографические предметы.

В 2003 г. тематика комплектования расширилась: происходило выявление и сбор предметов музейного значения общего характера, отражающих различные аспекты советской действительности на примере Тверской области.

Начиная с 2005 г. большое внимание уделялось комплектованию подлинных предметов, раскрывающих тему участия детей жертв политических репрессий или их ближайших родственников в Великой Отечественной войне и послевоенном восстановлении страны.

В 2007 г. комплектование фондов было направлено на сбор материалов по ссыльным и депортированным народам в годы Великой Отечественной войны, по репрессиям в отношении партийно-хозяйственного актива г. Твери и области.

В 2018 г. начался поиск архивных документов, отражающих информацию о санитарных захоронениях советских воинов на территории Мемориального комплекса.

С 2020 г. ведётся поиск документов, связанных с историей места, на котором располагается мемориал, а также создания и развития Мемориального комплекса «Медное», то есть основным становится принцип краеведения.

### **3. Анализ состава музейных фондов**

#### **3.1. ГЦМСИР**

Сегодня фонды музея являются одним из самых крупных в стране, уникальным по своему составу и содержанию собранием исторических источников, отражающим все важнейшие события, происходившие в стране с середины XIX в. по настоящее время. Фонды музея, насчитывающие более 1,4 млн предметов, — это целостное по своему составу и содержанию собрание источников разных типов по новейшему периоду отечественной истории. Оно является неотъемлемой частью источниковой базы исторической науки. Его структура основана на типологии музейных предметов и их хронологии.

Музейный фонд ГЦМСИР включает в себя отдел документальных фондов, отдел вещевых фондов и отдел изобразительного искусства.

Документальные фонды составляют основную часть собрания ГЦМСИР. Они служат источниковой базой для изучения истории Российского государства и общества, отражая происходившие в стране экономические, политические, социокультурные и духовные процессы со второй половины XIX в. до наших дней. Отдел документальных фондов включает документы, фотографии, персональные фонды, тематические коллекции, международные фонды, листовки, редкие книги, негативы и фонофонд.

Тематико-хронологические комплексы раскрывают исторические события, историю государственных и общественных организаций, политических партий и движений, развитие хозяйственных отношений.

Персональные фонды представлены разнообразными материалами, относящимися к жизни и деятельности известных государственных, политических и общественных деятелей, военачальников, деятелей науки и культуры (С. И. Вавилов, К. Е. Ворошилов, М. С. Горбачёв, Б. Н. Ельцин, Г. К. Жуков, С. М. Киров, И. В. Курчатов, В. И. Ленин, Г. К. Орджоникидзе, И. В. Сталин, Н. С. Хрущёв, О. Ю. Шмидт и др.).

Документальный фонд содержит материалы по темам: «Каторга и ссылка», «Россия на рубеже XIX–XX вв.», «Первая мировая война», «Гражданская война», «Индустриализация, коллективизация, культурная революция», «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.», «Восстановление и развитие народного хозяйства», «Период развитого социализма», «Перестройка», «Постсоветское развитие России» и др.

Вещевые фонды музея представляют собой богатое собрание различных видов материалов, отражающих все основные периоды новейшей истории страны. Вещевые материалы по типологическому принципу разделены на отдельные коллекции.

В составе коллекции нумизматики и фалеристики — ордена, награды и памятные медали и знаки, монеты периода с XIX в. до наших дней. В фондах музея хранятся высшие государственные награды многих известных деятелей страны.

Коллекция знамён, вымпелов, транспарантов включает флаги и знамёна политических партий, общественных организаций и движений, воинских частей и соединений, награды, шефские, памятные и дарственные знамёна.

В коллекциях одежды и тканей представлены ковры и панно, образцы продукции отечественного и иностранного производства, различные виды одежды: городская, рабочая, крестьянская, форменная, этнографическая, сценическая, а также предметы декоративно-прикладного искусства и быта.

В коллекции стекла и керамики преобладает тематический фарфор, отражающий историю страны в XX в. Наиболее яркой и ценной частью коллекции является так называемый агитфарфор, выпускавшийся Государственным (бывшим Императорским) фарфоровым заводом с 1918 по 1925 г.

Кроме вышеупомянутых, музейный фонд включает коллекции холодного и огнестрельного оружия, бонистики, филателии, а также предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней. В коллекциях из металла, дерева, полимеров представлены орудия труда, мебель, домашняя

утварь, образцы продукции, макеты и модели, технологические и бытовые приборы и другие предметы, позволяющие визуализировать историю страны через артефакты начиная с середины XIX в. до наших дней. В коллекциях кости и камня преобладают предметы декоративно-прикладного искусства и минералогические коллекции личного происхождения.

Фонд произведений изобразительного искусства включает коллекции скульптуры, живописи, графики, плакатов, открыток (филокартия).

Основные жанры коллекции живописи — историческая и пейзажная живопись, натюрморт. Особо выделяется коллекция портретов политических и общественных деятелей России XX столетия.

В коллекции скульптуры — произведения, выполненные в бронзе, чугуне, мраморе, гипсе, дереве.

В коллекции графики представлены все виды графического искусства: как оригинальная авторская графика, так и тиражная. Широко представлена портретная графика, в том числе портреты политических и военных деятелей, деятелей науки и культуры, а также пейзаж, натюрморт, книжная иллюстрация.

Музей хранит коллекцию плакатов. Основные жанры этой коллекции — плакат политический, сатирический, культурно-зрелищный, рекламный и т. д. Выделяются большие комплексы плакатов времён Русско-японской, Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн, а также плакаты периода перестройки.

Анализ фондовых коллекций музея показывает следующее:

1) многие темы, важность которых для музейного отражения жизни государства и общества в XXI в. не оспаривается, не комплектовались;

2) собранные материалы по тематике периода XXI в. не отражают его особенностей.

Например, были скомплектованы материалы, посвящённые выборам Президента России и депутатов Государственной Думы. Однако за рамками комплектования остался целый спектр проблем: законотворческая

деятельность депутатов Государственной Думы и Совета Федерации, деятельность Правительства России и профильных министерств, становление местного самоуправления, формирование муниципальных органов власти, деятельность органов правоохранительной системы и др.

Фондовые коллекции музея были пополнены материалами, отражающими развитие электроэнергетики, добывающих отраслей промышленности и машиностроения, в том числе автомобилестроения, тракторостроения, авиастроения, судостроения и др. Однако наметившиеся сдвиги в преодолении экономического коллапса, особенно в последние годы, диктуют необходимость комплектования материалов об активном инфраструктурном строительстве, освоении новых месторождений нефти и газа в Арктике, о реализации перспективных проектов в области nano- и IT-технологий.

За рамками комплектования остались такие значимые явления XXI в., как экономика, внешняя политика, культура, работа по защите прав человека (Уполномоченный по правам человека), чрезвычайные ситуации, повлиявшие на жизнь в стране, и т. д. Тему «Религиозное разнообразие в жизни современного общества» предполагалось раскрыть материалами о новых направлениях деятельности различных конфессий, о новом их месте в духовной жизни населения. Однако удалось собрать только разрозненные предметы, церковную утварь, личные материалы, не отражающие в полной мере глубину и масштаб происходящих процессов.

Не уделяется должного внимания также теме «История ГЦМСИР». Фотографии и документы, отражающие историю становления и развития музея, активно пополнялись до начала 1990-х гг. Такое игнорирование темы, видимо, связано не только с историческими событиями, которые происходили в стране, но и с развитием цифровых технологий. Тема актуальна ещё и потому, что в 2024 г. музей отпраздновал 100-летие со дня своего образования.

Остро встал вопрос комплектования цифровых материалов. В отсутствие нормативно-правовой базы по данному вопросу трудно

выстроить научную концепцию комплектования подобных источников. Вопросы хранения, использования, авторских и смежных прав в этой сфере всё ещё не решены. Целесообразна организация комплектования и хранения цифровых предметов в составе научно-вспомогательного фонда музея.

Анализ накопленного материала и белых пятен в коллекциях ГЦМСИР показывает, что дальнейшее успешное развитие музея невозможно без непрерывного планового и систематического сбора первоисточников.

### **3.2. Мемориальный комплекс «Катынь»**

Музейный фонд Мемориального комплекса «Катынь» включает в себя вещевой фонд, документальный фонд, фотофонд и фонд изобразительного искусства.

В вещевой фонд включены разнообразные по типологии музейные предметы: орудия труда, ремесленные изделия, одежда, нумизматика, оружие и т. п. — типичные предметы советского труда и быта. Многие артефакты с советской атрибутикой, портретами руководителей Советского государства являлись предметами агитации и пропаганды. Особое место в вещевом фонде занимают предметы лагерного быта, а также личные вещи, принадлежавшие семьям пострадавших или созданные руками репрессированных советских граждан и членами их семей.

В рамках вещевого фонда сформированы коллекции предметов, обнаруженных во время поисково-экспертных работ, в том числе личных вещей, принадлежавших советским репрессированным гражданам и расстрелянным польским военнопленным. Представлены памятные знаки и подарки различных международных организаций и учреждений, преподнесённые Мемориальному комплексу «Катынь».

Источниками формирования документального фонда послужили материалы частных архивов репрессированных граждан. По своему содержанию материалы документального фонда отличаются типологическим разнообразием, включая в себя документы личного происхождения (письма и

воспоминания); делопроизводственные материалы государственных учреждений, общественных организаций и политических партий (протоколы, справки, грамоты); печатные издания (книги, брошюры, резолюции съездов КПСС и пленумов ЦК КПСС). Отдельный комплекс представляют документы учреждений и организаций, занимавшихся исследованиями территории Мемориального комплекса «Катынь» (схемы, чертежи, отчёты, протоколы, письма).

В фотофонде представлены фотографии и негативы, включающие портретные изображения репрессированных граждан и членов их семей, их мест работы, военной службы, учёбы, мест заключения, а также фотографии, отражающие историю деятельности Мемориального комплекса «Катынь».

Фонд изобразительного искусства представляют произведения живописи, графики, скульптуры, посвящённые теме репрессий, а также живописные работы репрессированных граждан.

Подводя итоги работы по комплектованию фондов Мемориального комплекса «Катынь» в 2000–2024 гг., стоит отметить, что нынешний состав фондов начал выходить за рамки узкоспециализированного документирования событий советского периода отечественной истории, связанного с темами репрессирования жителей Смоленской области и гибели польских военнопленных в Катынском лесу. Тем не менее основные события XX в. в истории России в целом и Смоленской области в частности пока остаются за рамками комплектования, в то время как полномасштабная реконструкция Мемориального комплекса «Катынь», проведённая в 2018 г., требует в перспективе более активного документирования событий современной истории России.

### **3.3. Мемориальный комплекс «Медное»**

Музейный фонд Мемориального комплекса «Медное» включает в себя вещевой фонд, документальный фонд, фотофонд и фонд изобразительного искусства.

В вещевой фонд включены различные типы музейных предметов: орудия труда, ремесленные изделия, одежда, предметы религиозного культа, монеты, нумизматика и т. п. Также здесь представлены мемориальные предметы, раскрывающие особенности лагерного быта, принадлежавшие репрессированным советским гражданам и (или) созданные их руками.

Материалы документального фонда, фотофонда и фонда изобразительного искусства, преимущественно скомплектованные из личных архивов заключённых и их родственников, раскрывают различные аспекты темы политических репрессий в СССР.

Научными сотрудниками собраны личные вещи, подлинные документы, фотографии, книги музейного значения по теме «Политические репрессии в Калининской области», а также предметы и документы, имеющие общеисторическое значение (мемориальные и типологические 1900–1950-х гг.).

Уникальная группа материалов включает подлинные свидетельства жизни советских людей, лишённых прав или заключённых в тюрьмы и лагеря, обречённых на тяжёлые испытания.

Собрана интереснейшая коллекция по депортированным народам. Значительную её часть занимают личные фонды поволжских немцев, латышей, эстонцев.

Отдельная группа источников представлена личными материалами репрессированных, к которым относятся документы, связанные с разными этапами репрессий, а также с освобождением и реабилитацией (например, справки об освобождении и справки о реабилитации). Документальные и иные источники, составляющие коллекцию Мемориального комплекса «Медное», представляют различные социальные группы арестованных.

#### **4. Цели развития музея**

Целью развития музея является создание принципиально нового, глубоко интегрированного в современную общественно-политическую жизнь

Российской Федерации многофункционального музейного комплекса, ориентированного в своей деятельности на сохранение и популяризацию культурно-исторического наследия и традиционных российских духовно-нравственных ценностей, распространение достоверных исторических знаний, укрепление общероссийской гражданской идентичности, прежде всего у молодёжи, на основе исторического просвещения, что, в свою очередь, будет способствовать защите исторической правды и противодействию деструктивной идеологии и попыткам фальсификации истории.

## **5. Темы комплектования**

### **5.1. ГЦМСИР**

Комплектование фондов, являющееся планомерной и целенаправленной деятельностью музея по выявлению и собиранию (приобретению) предметов музейного значения, а также их атрибуции, систематизации и научному описанию, относится к числу важнейших направлений функционирования музея как социокультурного института. В настоящее время актуальность комплектования музейных фондов обусловлена комплексом факторов, а именно повышением роли музеев в патриотическом воспитании молодёжи и возрастанием общественного интереса к памятникам истории, что, в свою очередь, способствовало ускорению темпов развития и повышению уровня музейного дела, привело к росту популярности музеев в целом и исторических музеев в частности.

Темы комплектования определяются следующими программными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «О утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;

- Единый план по достижению национальных целей развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года, утверждённый Правительством Российской Федерации.

Деятельность по комплектованию фондов ГЦМСИР в 2025–2035 гг. предусматривает продолжение комплектования новых материалов и пополнение фондов по развитию политической системы общества, экономики. Музей продолжит собирать материалы, характеризующие развитие науки, культуры, образования и социальной сферы жизни людей, а также материалы, документирующие повседневную жизнь, быт человека. В том числе предполагается собирать семейные архивы, личные комплексы материалов, отражающих историю жизни и деятельности представителей отдельных социальных слоёв и профессий — активных участников важных событий. При этом, учитывая проведение Российской Федерацией специальной военной операции (СВО), возникает необходимость акцентировать внимание в рамках комплектования фондового собрания на поиске предметов музейного значения, отражающих события спецоперации, вовлечённость в неё общества и реакцию различных общественных институтов и отдельных граждан на её проведение.

Конкретные задачи комплектования музейного собрания непосредственно связаны с целью развития музея, это:

- выявление подлинных памятников истории и культуры, наиболее полно отражающих происходившие явления и процессы;

- приобретение их в собрание музея и формирование благодаря этому источниковой базы для музейной деятельности и профильных наук;
- научная организация музейных предметов, включение их в информационный банк данных;
- сохранение исторических и культурных ценностей и создание источниковой базы для патриотического воспитания молодёжи;
- отражение влияния на исторические изменения искусственного интеллекта, цифровой трансформации общества, в том числе репрезентация этих направлений в музейном пространстве, а также при формировании и описании фондов.

Темы комплектования сгруппированы в шесть блоков, раскрывающих основные направления развития современного российского государства и общества:

- 1) социально-политическая система (социальный порядок). Это собственно политическая система Российской Федерации;
- 2) экономический строй, хозяйство;
- 3) общественная жизнь, социальные институты, гражданская активность;
- 4) развитие науки, культуры и духовной жизни;
- 5) внешняя политика России;
- 6) специальная военная операция, влияние опыта СВО на развитие российской военной науки.

Ни одно из этих направлений не существует без другого: они взаимодействуют, так как через них проявляются происходящие в стране социально-политические процессы и тенденции. Реализуются эти направления конкретными событиями, деятельностью государственных, общественных, хозяйственных структур и личностей. Это позволяет раскрыть вышеназванные направления, а также характерные для периода процессы и тенденции.

Так, например, современные процессы обычно захватывают сразу несколько элементов социально-политической системы. В них нередко

участвует несколько ветвей власти, СМИ и гражданское общество, экономические структуры, различные социальные группы (например, представители законодательных и правительственных учреждений, партий, общественных организаций, их лидеры). Экономический кризис и борьба с ним существуют одновременно и как проблемы государственного управления экономикой, и как проблемы бизнеса, финансов, проблемы производственно-технологические и социальные (отражаются через деятельность конкретных соответствующих политических, финансовых и промышленных организаций и предприятий и через влияние этой деятельности на социальную ситуацию в стране, экономические успехи, неудачи и пр.). При разработке конкретных планов комплектования следует учитывать общие и конкретные вопросы каждой темы.

## **5.2. Мемориальный комплекс «Катынь»**

Комплектование фондов Мемориального комплекса «Катынь» предусматривает продолжение комплектования новых материалов и пополнение фондов по трём основным темам, взаимосвязанным и взаимно дополняющим друг друга: «Политические репрессии», «Современная история России», «История территории Мемориального комплекса «Катынь» и прилегающих к нему земель».

Центральным направлением комплектования фондов остаётся тема «Политические репрессии», представленная двумя основными блоками:

- 1) репрессивная политика и процессы реабилитации в общественно-политической жизни СССР и России;
- 2) советские граждане — жертвы политических репрессий.

В соответствии с общей концепцией ГЦМСИР на региональных материалах Смоленской области расширится формирование коллекций по теме «Современная история России», сгруппированных в пять блоков:

- 1) социально-политическая система (социальный порядок);
- 2) экономический строй, хозяйство;

- 3) социальное развитие общества;
- 4) развитие науки, культуры и духовной жизни;
- 5) внешняя политика России.

Также продолжится формирование фондов по теме «История территории Мемориального комплекса «Катынь» и прилегающих к нему земель» в рамках двух основных блоков:

- 1) урочище «Козьи горы» — Мемориальный комплекс «Катынь»;
- 2) история Катынского леса.

### **5.3. Мемориальный комплекс «Медное»**

Комплектование фондов Мемориального комплекса «Медное» идёт по нескольким направлениям в соответствии с возможностями и задачами экспозиционно-выставочного показа: личные семейные архивы, предметы быта 1900–1950-х гг., предметы лагерного быта, агитационно-пропагандистская литература 1920–1950-х гг., коллекции документов из архивов Твери, Москвы и других городов по истории политических репрессий в Калининской области, материалы по диссидентскому движению, архивные документы по санитарным захоронениям советских воинов на территории мемориального комплекса, по фильтрационным лагерям, организованным после окончания Великой Отечественной войны, сведения о которых находятся в архивах г. Твери, и т. д.

## **6. Принципы и критерии отбора предметов и документов для фондового собрания музея**

В результате анализа фондовых коллекций ГЦМСИР можно выделить два критерия отбора музейных предметов:

- 1) проблема розыска предметов музейного значения удалённых от нас периодов истории;
- 2) проблема отбора из большого числа существующих ныне и возникающих новых материалов, отображающих процессы и явления современности.

Цели и задачи в области комплектования фондов ГЦМСИР и, в более широком аспекте, пополнения Музейного фонда Российской Федерации:

- разработать тематику приоритетного комплектования;
- разработать программу перспективного комплектования фондов;
- выявлять и концентрировать в музейном собрании максимально возможное количество подлинных памятников, отражающих процессы и явления реальной действительности XX — нач. XXI в.;
- ликвидировать лакуны в музейном собрании;
- формировать источниковую базу музея для изучения сложных социальных феноменов в обществе в условиях современной России, при этом сосредоточить усилия научного коллектива на таких вопросах, как формирование единства народов России на основе общих для всех этнических и религиозных групп базовых духовных ценностей; функционирование законодательной, исполнительной и судебной ветвей власти; деятельность руководства России по укреплению механизмов взаимодействия федерального центра и регионов, формированию современного демократического государства; инвестиции в человеческий капитал и реализация государственной социальной политики; развитие системы здравоохранения и образования;
- оценивать всесторонне отбираемый на хранение материал, выявлять в содержании и форме документа или предмета самые существенные стороны, определять, как они могут быть использованы не только с точки зрения сегодняшнего дня, но и с позиции будущего;
- продолжить разработку критериев отбора и путей сохранения информации о современности на новых информационных носителях;
- разработать программу комплектования фондов цифровыми музейными предметами, не имеющими материального носителя, с учётом особенностей применения искусственного интеллекта и цифровой трансформации общества.

Комплектование материалов современной истории имеет свои особенности и возникающие в связи с этим трудности. Во-первых, у современной истории изначально открытый конец, то есть отсутствие верхней хронологической границы и перманентное возникновение актуальных событий, подлежащих музейному отражению. В связи с этим, во-вторых, (пост)модернистские общества несут на себе отпечаток «частых случаев обнаружения реликтов». С учётом такого притока исторических экспонатов музею требуется особым образом заниматься вопросом выбора этих экспонатов.

Необходимо также учесть, что с отходом с середины 1980-х гг. от принципа партийности начал формироваться новый подход, который может быть определён как принцип наиболее полного, объективного и многогранного документирования исторической действительности. При его осуществлении предметом изучения и документирования становятся все явления, события, факты, независимо от того, какой характер они носят — «позитивный» или «негативный». В связи с этим ключевыми принципами отбора предметов, имеющих музейное значение являются:

1) комплексность источников — двухфакторный подход к отбору предметов музейного значения: с одной стороны, комплекс всех видов источников — вещевых, письменных, изобразительных и т. д. С другой — необходимость отражения в этих источниках событий и явлений во всей многогранности исторических, культурологических и прочих характеристик;

2) мемориальность — свойство предмета, связанное с памятью об историческом событии или человеке, определяемое историей возникновения и бытования, а не его атрибутивными признаками;

3) достоверность — с одной стороны, это определение достоверности, оригинальности, подлинности самого комплектуемого предмета, который может оказаться подделкой или воспроизведением. С другой — достоверность сведений об этом предмете, связанных с ним событий, о способе производства, авторстве, принадлежности, среде бытования и т. д.

В основе отбора материалов необходимо использовать следующую систему критериев:

1) информативность — объём, характер и содержание информации, которые заложены в предмете, рассматриваемом как объект для музейного фонда;

2) коммуникативность — способность предмета наглядно, через достаточно выразительные внешние признаки отражать определённую информацию;

3) аттрактивность — свойство предмета привлекать к себе внимание при экспозиционно-выставочном использовании;

4) экспрессивность — способность предмета оказывать эмоциональное воздействие;

5) эстетичность — особое свойство музейного предмета, отбираемого как произведение искусства и, следовательно, удовлетворяющего эстетическим требованиям.

При выявлении музейной значимости предмета наиболее существенны определённые аспекты информации — исторический, нравственный и эстетический. Важным показателем информативности предмета с точки зрения его музейного значения являются признаки его уникальности, а также мемориального значения, то есть непосредственной связи с выдающимся событием или конкретным человеком.

В процессе комплектования должны учитываться также дополнительные критерии:

1) репрезентативность — способность предмета музейного значения с наибольшей полнотой среди однотипных предметов отражать эпоху, явление, среду;

2) сохранность — физическое состояние предмета при приёме его в собрание музея;

3) длительность хранения — особое внимание должно уделяться современным материалам;

4) авторские и иные права — передача этих прав от авторов (или их наследников) музею в соответствии с законодательством Российской Федерации;

- воспроизводимость — для цифровых музейных предметов возможность обеспечить оригинальное воспроизведение с учётом вариативности аппаратных и программных сред, в которых должен воспроизводиться цифровой предмет. Следует учитывать, что при принятии на хранение в цифровой репозиторий музея цифровых музейных предметов медиафайлы в их составе должны пройти процедуру нормализации до форматов длительного хранения.

Разработанные в данной Концепции принципы комплектования позволят музею пополнить фонды подлинными предметами, имеющими действительную культурную, историческую и художественную ценность; сделать коллекции музея интересными для исследователей и посетителей.

Реализация данной Концепции позволит позиционировать ГЦМСИР как музей современной истории России, который хранит и публикует музейные предметы, отражающие современные реалии, идёт в ногу со временем и оперативно реагирует на изменения, происходящие в стране, не навязывая посетителям определённый стереотип мышления, но позволяя им на основе анализа исторического процесса самим делать выводы об увиденном в экспозиции или на выставке.

В то же время реализация данной Концепции поможет избежать ряд проблем, таких как:

- перенасыщение тиражированными и копийными материалами;
- фрагментарность персональных и тематических коллекций.

По мере принятия нормативно-правовой базы, связанной с оборотом, в том числе комплектованием цифровых музейных предметов, настоящая Концепция будет дополняться.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат:	0096C74E1988C3552633480B6C30DF1056
Владелец:	Казакова Тамара Ивановна, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ
Подписан:	16.04.2026
Действителен:	с 15.09.2025 по 09.12.2026